









En el Eslava, el teatro que dirige en Madrid, ha hecho representar Gie-

El calor produce estragos en la boletería, luego, porque tuvo la virtud de romper ese estado glacial—en sentido figurado—de la sala, una obra de Florencia Sánchez, *ayer por la tarde*, en fin, porque "La Ioba",—en contraposición, ha caldeado el ambiente.

"Los derechos de la salud"—y la Teaseda y los suyos, y así se tienen de decir—clase"—produjeron *ayer* tardío un lleno.

Significativo, la Teaseda y Arcellano, que han representado tantas veces esta obra de Sánchez, tuvieron oportunidad de constatar que nunca el público ha estado tan entusiasmado y efusivo en sus demostraciones.

"La Ioba" se dio en la velada con teatro completo y seguirá representándose probablemente: muchas noches.

El boxeador Firpo fue favorecido con el premio al concurrente más débil. Este fallo fue largamente discutido. Las señoras Volpe y Elisa García lo pretenden, dispuestas a disputárselo a viva fuerza al vencedor de Mills. Felizmen se conformaron con una mención honorífica.

Gloria Ferrández ligó un premio. No sabemos por qué se la premió. El negro Isidoro, que dio el veredicto, soltó un vocablo extranjero que nadie entendió.

Poppa se llevó el primer premio al más leve. No hubo discusiones. Era un caso de conciencia.

**Nacional termina hoy**

Foppa vió por fin el Apolo lleno,  
a todas las funciones la sala estuvo  
"La loba" fué muy aplaudida.

El Liceo, con Cavalli y la Pincen-  
al, el Nuevo con Helena D'Algy, el  
vendida con "Pimp!" y el Variedades  
con Félix Blanco y sus elementos na-  
s, y, y, y, y, y, y, y, y, y, y, y, y, y, y,  
su gente, ¡seron otras tantas fa-  
s favorecidas por el frío. En todas  
rtes la gente formaba cola... lo  
quiere decir que todos "l" han  
agrad... con cola...  
nada, mientras se hacen votos, para  
se continúe el frío durante los meses  
enero y febrero.

ando ndoradores entusiastas capa-  
del pistoletazo y detraetores fo-  
que manejarían la bomba sin  
utarse.  
nante, típico de revistas ultraver-  
con la secuela de procesos escan-  
sados, actriz de comedia que ha-  
a sonreír a los acomodadores del  
ra), cuspitista para familias, divo-  
de canciones atrevidas y ahora nu-

Quién es ese joven? — preguntó Carlos Rodríguez.  
El autor de la obra — informó Lázp.  
Los críticos cesó en sus diversiones y se fué al visitante.  
Me felicito, joven — dijo el huésped — por ser un procaz.  
Lo dice por lo que hacía con las rinas!

PARA EL NACIONAL:

—¿Un profesor? en su actuación hasta el 9, pero desistió de su plan al momento de salir.

—¿Muy felix ha sido esta campaña?

—Se han ganado dinero y recibido laureles. Esto es, provecho y honra a la vez.

—¿Se han repartido equitativamente?

—En marzo se iniciará la temporada de ventas, con el único propósito de repartir, a los que lo necesiten, nuevo, mucho del cual ha sido entregado ya. A este respecto, Carca no se preocupa, pues le tiene al "aparcerero" vacateza, que es lo dicho:

—¡Usted, amigo Carca, no se preocupe, que aquí estoy yo. Usted me da un pedacito de tinta, papel y un poco de papel, y yo le corrijo a esos maulas, y le saliente el dorrer, que es lo que le doy el saqueño del año.

—¿Déjenlo solo, a ese tigre!

**Erin**

**Un trágico**

Algunas veces, vale la pena emborrutillarse haciendo un sináneto. Ahí tienen a Velezrreza—¡gauchito lindo atrapeador!—que hace la friolera dos años tiene en el cartel del Nacional obra sobre la "excepción nacional" de la "Ley" que revocada

estética incontestable. Pero su aludido poco. El visitante se dirigió a bañurinas y las saludó.

«¡Eyes simpáticas! Todas ustedes, y un muy bien.

«¿Dónde el gosol? Esta última frase lo bañó. Francisco Rodríguez es el optimista elevado al cubo.

-----

## El autor novel

De S. y J. Alvarez Quintero

I

«¿Leyó usted, señor director?

«¿Eso?

«Sí; mi jugueteo "Las peras a to"».

«¡Ah, sí! Lo he leído hace días.

«Y qué, ¿le gusta?

«¡Tiempo, tiempo, gusto. Génese "moo-

[illegible]

El fenómeno se ha notado en todas

Después de este detalle, se comprende que haya por ahí miles de tenderos con...

Oh, sí! Usted... es claro... la  
técnica... el publicito... sí, señor,  
... lo que es "fatible"... (ya to  
el

El espectáculo comenzará con el "Himno al Sol", de Iris, por la or

—¡Qué ironía! Trabajan toda la temporada a teatro vacío... y ahora

Enrique Villavicencio, Paraná. —  
sted es un atorronte. En gaitas no  
moemos anda más desgraciado ni  
urro que Vd. Mándenos la dirección  
su pecebre para escribirle privada-  
ente lo que no podemos decir aquí.  
Pepita Avellaneda, Mendoza. — Se  
puede la cantidad de la cantidad.

ría con un importuno cortejo, que a captarse sus simpatías dice chis de pésimo gusto, tomando por blanco al autor; el galán joven saca relajo a cada triquintrake, dando a entender que tiene prisa y que lo esmolando la lectura, lo cual, sin embargo, para él, es un deber.

combinación se realizará.

En la Comedia, nadie es capaz de ser un héroe. En la tragedia, nadie es capaz de ser un villano. En la novela, nadie es capaz de ser un personaje. En la poesía, nadie es capaz de ser un poeta. En la música, nadie es capaz de ser un músico. En la pintura, nadie es capaz de ser un pintor. En la escultura, nadie es capaz de ser un escultor. En la arquitectura, nadie es capaz de ser un arquitecto. En la ingeniería, nadie es capaz de ser un ingeniero. En la medicina, nadie es capaz de ser un médico. En la ciencia, nadie es capaz de ser un científico. En la filosofía, nadie es capaz de ser un filósofo. En la historia, nadie es capaz de ser un historiador. En la literatura, nadie es capaz de ser un escritor. En la vida, nadie es capaz de ser un ser humano.

El hombre, entre bailarinas, recuerda sus tiempos

¿Ustedes gustan?  
Imperceptible gruñido de atención,  
nos al decir. Nuestro hombre bebe  
continúa, luciendo, con bostezos  
los oyentes intercalados en los  
ates.  
El fin concluye. Los ojos se echan  
unas y las otras bombas.

de un comitè. La mediana es

beneficio formidabile.

---

**TEATRO**  
Impresari: MIGU  
Gran Compagnia Lirica Italiana di Milano

El señor Francisco Rodríguez dirigió la palabra al público que lo aplaudió cariñosamente y a finlizar la representación penetró a los camarines. Visjito

**Martínengo y Moncada**  
**AGENTES TEATRALES**  
 Contratación en general de Artistas  
 de Madrid -

**RACIEN**

**TEATRO**

**TEATRO**

# AVENIDA

.....

.....









# Hipódromo Argentino

## LA REUNION DE HOY

### Camorra gana el premio Peleón

Fresilla y Timonei  
BALEN DE PERDEDORES  
RESULTADOS GENERALES

**Fiesta Liviana.**  
Con un programa relativamente pobre, se realizó esta tarde en Palermo la reunión anunciada por nuestra primera institución hippica. El público que acudió no fue tan crecido como otros días, quizá debido a que la mayoría está cansada con tales días de fiesta.

A continuación, damos como de costumbre, los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

**PRIMERA CARRERA**  
En la señal de salida, el caballo que robó el encuentro en la prueba inicial en la que contó con las preferencias de la tribuna, el pueble del stud Old Times, Lloyd George, quien respondiendo a tal favoritismo se impuso con relativa facilidad.

Al darse la señal de partida, Richmond quedó pausado, mientras Lloyd George se lanzó en la descubierta, seguido de Noble y Nerón. Entre los dos colos Nerón se quedó último, al guando los otros en el orden indicado hasta el final, el que hizo, al estar parados por un cuerpo y medio. Tercero finalizó Gentlemen y cuarto Nerón.

**Premio Irmes**  
4000 a la 1a, 400 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros		
1. <b>LLOYD GEORGE</b> 53 kilos, por J. de la Gaita, del stud Old Times, O. P. Palma, 14970 6165	2. <b>POMAR</b> 55, M. Ojeda, 14970 6165	3. <b>PROFESOR</b> 55, J. Montero 14970 6165
4. <b>GRANDESSA</b> 56, M. Ojeda 1900 1143	5. <b>NERÓN</b> 56, M. Pelletier 3625 1985	6. <b>RICHEMOND</b> 56, A. Quinte 9841 3857
7. <b>DIANE</b> 57, J. de la Gaita 1391 1438	8. <b>VAL</b> 57, J. de la Gaita 1178 1708	

No corrió Rial Sal.  
Dividido del 1.º y 2.º y 3.º del 2.º y 3.º.  
Ganada por 1 1/2 cuerpo, del segundo, 1 1/2 cuerpo.  
Tiempo: 1' 38".  
Entrenador: J. H. Ceppl.

**SEGUNDA CARRERA**  
En la prueba de yeguas peradoras desartaron Riquelme y Camorra, contentando al público como favorita a la pupila de Roberto Fortinella, Fresilla, quien no tuvo necesidad de ampliarse mayormente para salir triunfante.

Cuando el starter dió la señal de salida, se posesionaron de la vanguardia Fresilla y Diablotto a quienes seguía Pimenosier. Entre los dos colos se cortaron al final, pero Fresilla, al encontrar las tribunas populares, Fresilla dominó a su rival y al final ganó por más de tres cuerpos. Tercera fue Zaira y cuarta Prica.

**Premio 1.º**  
1500 a la 1a, 450 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros		
1. <b>FRESILLA</b> 53 kilos, por P. Palma y Frastini, del stud Gavilán, M. de Biazza, 20000 7505	2. <b>DIABLOTT</b> 53, J. de la Gaita 10038 3267	3. <b>ZAIRA</b> 56, M. Lema 11904 6946
4. <b>PIMENOSIER</b> 56, O. Piva 10038 3267	5. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267	6. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267
7. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267	8. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267	

No corrieron: Riquelme, Prica y Camorra.  
Dividido de la 1.ª a 4.ª y 5.ª y 6.ª.  
Ganada por 3 1/2 cuerpos, de la 2.ª a la 3.ª y 1/4 cuerpo.  
Tiempo: 1' 35".  
Entrenador: N. Fernández.

**TERCERA CARRERA**  
Unicamente Diablotto no fué de la tribuna en la prueba peradora que corrió en tercer término, en la que el favorito Diablotto no pudo responder a la confianza en el desarrollo de la carrera.

Al darse la señal de salida, Diablotto se posesionó de la vanguardia, pero al encontrarse con la tribuna popular, Diablotto dominó a su rival y al final ganó por más de tres cuerpos. Tercera finalizó Prica y cuarta Nerón.

**Premio Peleón**  
4000 a la 1a, 400 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros		
1. <b>CAMORRA</b> 56 kilos, por P. Palma y Frastini, del stud Gavilán, M. de Biazza, 20000 7505	2. <b>DIABLOTT</b> 53, J. de la Gaita 10038 3267	3. <b>ZAIRA</b> 56, M. Lema 11904 6946

por The Whirlpool y Greas, del stud Indalecio, D. Tortorela 18215 —  
2. Lady Douglas 54, S. Ruiz 4626 —  
3. Admistrable 56, S. U. Morales 3127 —

No corrió: Pizarra.  
Dividido del 1.º y 2.º y 3.º.  
Ganada por 2 1/2 cuerpos, del 2.º al 3.º y 1/2 cuerpo.  
Tiempo: 1' 39".  
Entrenador: J. Tortorela.

**SEXTA CARRERA**  
Juicio y Tifa no cumplieron su compromiso en la sexta carrera en la que fué sostenido como favorito, Grey Spot, quien solo consiguió el tercer puesto del marcador.

Grey Spot corrió en la punta seguida de Se. Sefiora, Scandalo y Prodigiosa. En el derecho atropelló Prodigiosa para ganar con caldero desahogado. Scandalo finalizó segundo detrás de Grey Spot y Roldán que en ese orden.

**PRIMERA CARRERA**  
En la señal de salida, el caballo que robó el encuentro en la prueba inicial en la que contó con las preferencias de la tribuna, el pueble del stud Old Times, Lloyd George, quien respondiendo a tal favoritismo se impuso con relativa facilidad.

Al darse la señal de partida, Richmond quedó pausado, mientras Lloyd George se lanzó en la descubierta, seguido de Noble y Nerón. Entre los dos colos Nerón se quedó último, al guando los otros en el orden indicado hasta el final, el que hizo, al estar parados por un cuerpo y medio. Tercero finalizó Gentlemen y cuarto Nerón.

**Premio Irmes**  
4000 a la 1a, 400 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros		
1. <b>LLOYD GEORGE</b> 53 kilos, por J. de la Gaita, del stud Old Times, O. P. Palma, 14970 6165	2. <b>POMAR</b> 55, M. Ojeda, 14970 6165	3. <b>PROFESOR</b> 55, J. Montero 14970 6165
4. <b>GRANDESSA</b> 56, M. Ojeda 1900 1143	5. <b>NERÓN</b> 56, M. Pelletier 3625 1985	6. <b>RICHEMOND</b> 56, A. Quinte 9841 3857
7. <b>DIANE</b> 57, J. de la Gaita 1391 1438	8. <b>VAL</b> 57, J. de la Gaita 1178 1708	

No corrió Rial Sal.  
Dividido del 1.º y 2.º y 3.º del 2.º y 3.º.  
Ganada por 1 1/2 cuerpo, del segundo, 1 1/2 cuerpo.  
Tiempo: 1' 38".  
Entrenador: J. H. Ceppl.

**SEGUNDA CARRERA**  
En la prueba de yeguas peradoras desartaron Riquelme y Camorra, contentando al público como favorita a la pupila de Roberto Fortinella, Fresilla, quien no tuvo necesidad de ampliarse mayormente para salir triunfante.

Cuando el starter dió la señal de salida, se posesionaron de la vanguardia Fresilla y Diablotto a quienes seguía Pimenosier. Entre los dos colos se cortaron al final, pero Fresilla, al encontrar las tribunas populares, Fresilla dominó a su rival y al final ganó por más de tres cuerpos. Tercera fue Zaira y cuarta Prica.

**Premio 1.º**  
1500 a la 1a, 450 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros		
1. <b>FRESILLA</b> 53 kilos, por P. Palma y Frastini, del stud Gavilán, M. de Biazza, 20000 7505	2. <b>DIABLOTT</b> 53, J. de la Gaita 10038 3267	3. <b>ZAIRA</b> 56, M. Lema 11904 6946
4. <b>PIMENOSIER</b> 56, O. Piva 10038 3267	5. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267	6. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267
7. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267	8. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267	

No corrieron: Riquelme, Prica y Camorra.  
Dividido de la 1.ª a 4.ª y 5.ª y 6.ª.  
Ganada por 3 1/2 cuerpos, de la 2.ª a la 3.ª y 1/4 cuerpo.  
Tiempo: 1' 35".  
Entrenador: N. Fernández.

**TERCERA CARRERA**  
Unicamente Diablotto no fué de la tribuna en la prueba peradora que corrió en tercer término, en la que el favorito Diablotto no pudo responder a la confianza en el desarrollo de la carrera.

Al darse la señal de salida, Diablotto se posesionó de la vanguardia, pero al encontrarse con la tribuna popular, Diablotto dominó a su rival y al final ganó por más de tres cuerpos. Tercera finalizó Prica y cuarta Nerón.

**Premio Peleón**  
4000 a la 1a, 400 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros		
1. <b>CAMORRA</b> 56 kilos, por P. Palma y Frastini, del stud Gavilán, M. de Biazza, 20000 7505	2. <b>DIABLOTT</b> 53, J. de la Gaita 10038 3267	3. <b>ZAIRA</b> 56, M. Lema 11904 6946

por Diamond Jubilee y Cara Mía, del stud Con-  
dal, M. de Biazza, 15407 6328  
2. Real II, S. Ruiz, 1490 3884  
3. Lombrada 42, T. Tortilla 12490 3308  
4. Chacabán 52, E. Orduna 5169 1178  
5. Atención 43, F. Arcuri 23580 7915  
6. Beldi 50, M. Nuyens 4169 3577  
7. Mascotón 43, M. Lema 4129 2129

Dividido del 1.º y 2.º y 3.º del 2.º al 3.º y 1/2 cuerpo.  
Tiempo: 1' 39".  
Entrenador: N. Moreno.  
No corrió: Schabriel.

**OCTAVA CARRERA**  
Premio En Broma  
5500 a la 1a, 550 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros		
1. <b>JACINTA</b> 54, M. Acosta 11887 4517	2. <b>FRASILLI</b> 51, F. Arcuri 40860 6009	3. <b>TOMI</b> 55 kilos, M. Lema 5000 4366
4. <b>QUILLER</b> 51, E. O. Piva, 3035 3035	5. <b>NORTON</b> 45, J. Fernández 14236 3840	

Dividido del 1.º y 2.º y 3.º del 2.º al 3.º y 1/2 cuerpo.  
Tiempo: 2' 39".  
Entrenador: N. Moreno.

**TIMONEI GANA EN LUCHA**  
El zorro se jugó hoy los billetes al hijo de San Vicente II, que respondiendo al cumplimiento a los ensayos que tenía pendientes, obtuvo en primer lugar, después de reñida lucha con Profeta y Lapishian, resistiendo al final el avance de Pizarra.

El zorro ha empujado bien el año.

**RADINA RESPONDE**  
Se había conculcado bien la hija de Corina en la carrera ganada por Ocasión en 1' 47" 55. Y respondiendo a ese performance obtuvo hoy una excelente victoria administrativamente dirigida por Juan Fernández que en los tramos finales con su energía característica logró una perfecta ventaja sobre Luffa.

**LLOYD GEORGE SE IMPONE BIEN**  
Tal cual se previó, resultó, pues respondiendo Lloyd George a su carrera anterior, donde fácilmente se había impuesto en 1' 40" 30 no debió perder la prueba final de hoy. Y al fué en 1' 40" 30, lo hizo de Jardy cubrió la distancia de uno a otro extremo sin inquietarse mayormente la posesión de Noble.

**CAMORRA**  
Respondiendo a los excelentes ensayos que tenía en privado y a las preferencias que el público le dispensó, no impuso con buen estilo el pupilo del stud Indalecio, recorriendo la distancia de uno a otro extremo sin inquietarse mayormente de la posesión de Diablotto, quien se agolpaba a responsable distancia.

**SEGUNDA CARRERA**  
En la prueba de yeguas peradoras desartaron Riquelme y Camorra, contentando al público como favorita a la pupila de Roberto Fortinella, Fresilla, quien no tuvo necesidad de ampliarse mayormente para salir triunfante.

Cuando el starter dió la señal de salida, se posesionaron de la vanguardia Fresilla y Diablotto a quienes seguía Pimenosier. Entre los dos colos se cortaron al final, pero Fresilla, al encontrar las tribunas populares, Fresilla dominó a su rival y al final ganó por más de tres cuerpos. Tercera fue Zaira y cuarta Prica.

**Premio 1.º**  
1500 a la 1a, 450 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros		
1. <b>FRESILLA</b> 53 kilos, por P. Palma y Frastini, del stud Gavilán, M. de Biazza, 20000 7505	2. <b>DIABLOTT</b> 53, J. de la Gaita 10038 3267	3. <b>ZAIRA</b> 56, M. Lema 11904 6946
4. <b>PIMENOSIER</b> 56, O. Piva 10038 3267	5. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267	6. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267
7. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267	8. <b>RICHELMO</b> 56, O. Piva 10038 3267	

No corrieron: Riquelme, Prica y Camorra.  
Dividido de la 1.ª a 4.ª y 5.ª y 6.ª.  
Ganada por 3 1/2 cuerpos, de la 2.ª a la 3.ª y 1/4 cuerpo.  
Tiempo: 1' 35".  
Entrenador: N. Fernández.

**TERCERA CARRERA**  
Unicamente Diablotto no fué de la tribuna en la prueba peradora que corrió en tercer término, en la que el favorito Diablotto no pudo responder a la confianza en el desarrollo de la carrera.

Al darse la señal de salida, Diablotto se posesionó de la vanguardia, pero al encontrarse con la tribuna popular, Diablotto dominó a su rival y al final ganó por más de tres cuerpos. Tercera finalizó Prica y cuarta Nerón.

**Premio Peleón**  
4000 a la 1a, 400 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros		
1. <b>CAMORRA</b> 56 kilos, por P. Palma y Frastini, del stud Gavilán, M. de Biazza, 20000 7505	2. <b>DIABLOTT</b> 53, J. de la Gaita 10038 3267	3. <b>ZAIRA</b> 56, M. Lema 11904 6946



LA GENTE CHIC-FUMA  
**REINA VICTORIA**

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **ABUZO**, R. Rodríguez, 3.70 y 2.35.  
2. **Néligas**.

**TERCERA CARRERA**  
1. **DANTA**, (corrió sola).

**CUARTA CARRERA**  
1. **OLIVIO**, P. T. Rodríguez, 4.80 y 2.80.  
2. **Ojo Bravo**, 4.50.

**Hipódromo de La Plata**  
**PRIMERA CARRERA**  
1. **MALETO**, P. Benadico, 3.14 y 4.50.  
2. **Patricio**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **LUCIO**, P. Benadico, 3.14 y 4.50.  
2. **Constantino**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**TERCERA CARRERA**  
1. **AMU**, P. Benadico, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**CUARTA CARRERA**  
1. **PALE**, D. O. J. R. Benadico, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**QUINTA CARRERA**  
1. **REVISTE**, O. González, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEXTA CARRERA**  
1. **MOSCOVITA**, A. C. Triani, 3.14 y 4.50.

**Hipódromo de Marafías**  
**PRIMERA CARRERA**  
1. **PROFETA**, R. Gómez, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **RENDU**, R. Gómez, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**TERCERA CARRERA**  
1. **CONDE**, R. Gómez, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**CUARTA CARRERA**  
1. **MISTERO**, R. Gómez, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**QUINTA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**TERCERA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**TERCERA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**TERCERA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**TERCERA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**TERCERA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**TERCERA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**TERCERA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**TERCERA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**SEGUNDA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.

**TERCERA CARRERA**  
1. **ASPIRADA**, E. Paredo, 3.14 y 4.50.  
2. **Rejoso**, 3.50.  
3. **Rejoso**, 3.50.





## Cuentos nacionales y Extranjeros

LA PASAJERA

El buque que habíamos asegurado se hundió lentamente durante las primeras horas de la noche. Y como yo tenía mucho rato, como un vaso repleto, me fui a una litera abandonada en una gavia. Después, la luz también desapareció.

Nosotros, juntos sobre el puente, tomábamos rápidamente para escapar nuestras fuerzas: el buque se hundió por el contramuelle y por el chico de a bordo, cada en llamas verdes en las tinas de tierra.

Jorge Merry, con los labios acanadados avanzando por el río cuando de las pajas de arcilla, pitaban las explosiones de su navío como un crujido en la lapa de un herido.

—¡Ah! ¡Ah!—dijo indignado. Su indignación era falta de humor, porque el puente de "La Estrella Matutina" estaba lleno de valientes marinos por razones fáciles de comprender.

Estas crucías eran siete. Los hombres daban vueltas alrededor del grupo que formaban el pie del palo más fuerte. Todos debían ser bollos, pero el recuerdo de lo que habían presenciado al caer el día volaba en su memoria como una máscara de terror.

—¡Mañana las repartiremos — dijo Merry. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

Dioppi se echó hacia atrás, dio contra unos cordajes y se precipitó sobre los coques. Los hombres de a bordo se echaban a reír. Los hombres de a bordo se echaban a reír. Los hombres de a bordo se echaban a reír.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

—¡Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi. — Por qué no está noche — dijo Dioppi.

Mac Gray, acompañado del contramestre y del cabo, llevó a la pasajería a la sala, donde hubieron los tres pasajeros.

Volviendo a bordo. Durante mucho rato, porque tardaron en ir a la pasajería, pusieron vez a vez no amenzados y nos rodearon. Sin embargo, se echó sobre la roca, retorciéndose los brazos.

Cinco años más tarde, cada día por día, pasaron de nuevo por la sala en la que la pasajería y el contramestre y el cabo, pusieron vez a vez no amenzados y nos rodearon. Sin embargo, se echó sobre la roca, retorciéndose los brazos.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

—¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray. — ¡Mac! — dijo Mac Gray.

## Sorpresa de la cinoela

## RADIO SOL

## VEGETAL

Dr. JUAN GELDEREM

EX JEFE DEL CRIMEN

1344 CALLE LAVALLE 2344

U. 2345, Libertad

Remates

J. S. LOBATO Y CIA.

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

## SOCIEDAD HIPOTECARIA

## Belga Americana

226 Bme. Mitre - 226

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates

Remates